



FRENCH B – HIGHER LEVEL – PAPER 1
FRANÇAIS B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1
FRANCÉS B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1

Monday 24 May 2010 (morning)
 Lundi 24 mai 2010 (matin)
 Lunes 24 de mayo de 2010 (mañana)

Candidate session number
 Numéro de session du candidat
 Número de convocatoria del alumno

1 h 30 m

0	0								
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the Paper 1 questions.
- Refer to the Text Booklet which accompanies this booklet.
- Section A: answer all the questions in the spaces provided. Each question is allocated [1 mark] unless otherwise stated.
- Section B: write your answer to the task in the space provided. The task is worth [20 marks].

LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Écrivez votre numéro de session dans la case ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l'Épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Section A : répondez à toutes les questions dans l'espace réservé à cet effet. Sauf indication contraire, chaque question vaut [1 point].
- Section B : écrivez votre réponse dans l'espace réservé à cet effet. Cette tâche vaut [20 points].

CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la Prueba 1.
- Refiérase al cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Sección A: responda a todas las preguntas en los espacios provistos. Cada pregunta tiene un valor de [1 punto] salvo que se indique algo distinto.
- Sección B: escriba su respuesta a la tarea en el espacio provisto. La tarea tiene un valor de [20 puntos].



SECTION A

TEXTE A — APPRENTIS COMÉDIENS

Certaines des affirmations de la colonne de droite reprennent une idée exprimée par un des quatre jeunes interrogés. Associez chaque jeune à son idée. Indiquez les lettres correspondantes dans les cases. ATTENTION : Il y a plus d'affirmations que nécessaire et chaque affirmation ne peut être utilisée qu'une seule fois. Un exemple vous est donné.

Exemple : Marion

I

1. Marion

2. Frédéric

3. Éric

4. Clémentine

- A. Avant de faire du théâtre, je n'avais pas tellement confiance en moi.
- B. Ce sont mes parents qui m'ont poussée à faire ce métier.
- C. J'ai déjà réussi à obtenir le rôle principal dans un film.
- D. J'ai dû déménager pour venir étudier ici.
- E. Le plus grand défi, c'est de demeurer serein face à l'avenir.
- F. Les gens sont prêts à tout faire pour être admis dans cette école de théâtre !
- G. Les études à l'école de théâtre ne garantissent pas forcément un travail de comédien.
- H. Pour moi, devenir acteur, c'est un rêve d'adolescence !
- I. **Pour réussir dans ce métier, il faut aussi avoir de la chance.**

Répondez aux questions suivantes.

5. Quelle expression Marion emploie-t-elle pour dire qu'elle « a de l'ambition » ?

.....

6. Quelle expression Frédéric utilise-t-il pour signifier qu'il « aime depuis longtemps » amuser les gens ?

.....

7. Quelle expression Éric emploie-t-il pour dire qu'il « se sent bien » lorsqu'il joue ?

.....

8. Quelle expression Clémentine utilise-t-elle pour expliquer qu'elle « demeure réaliste » ?

.....



TEXTE B — LES ADOS CHASSÉS À L’ULTRASON

Répondez aux questions suivantes ou indiquez dans la case de droite la lettre qui correspond à la réponse correcte.

9. Selon le 1^{er} paragraphe, quel est le but du *Mosquito* ?

- A. Exciter les jeunes
- B. Couvrir le bruit que font les jeunes
- C. Alerter la police quand des jeunes dérangent le voisinage
- D. Éloigner les jeunes

10. Citez le passage du 1^{er} paragraphe qui décrit l’apparence du *Mosquito*.

.....

11. Comment le « vieillissement auditif inéluctable » (*ligne 11*) explique-t-il le fonctionnement du *Mosquito* ?

.....
.....

12. « L’argumentaire [...] n’y va pas par quatre chemins » (*lignes 12 à 13*) signifie que le site Internet utilise des arguments...

- A. qui présentent *Mosquito* d’une manière favorable.
- B. qui vont droit au but.
- C. dont il faut se méfier.
- D. peu convaincants.

13. En vous basant sur le 2^e paragraphe, citez **un** des problèmes que *Mosquito* peut résoudre, selon le site Internet de la société qui commercialise cette invention.

.....

14. Selon le 2^e paragraphe, quelle réaction *Mosquito* provoquerait-elle chez les adolescents ?

.....

15. À qui ou à quoi se réfère « en » dans « certaines municipalités en auraient placé dans des cités » (*ligne 19*) ?

.....



16. L'expression « a pris la tête de la croisade anti-*Mosquito* » (ligne 22) signifie que Marc Tarabella...
- A. a rejoint le mouvement anti-*Mosquito*.
 - B. s'est opposé à l'initiative anti-*Mosquito*.
 - C. a tourné en ridicule la croisade anti-*Mosquito*.
 - D. est devenu le meneur de la bataille anti-*Mosquito*.
17. « Le ton monte » (ligne 24) signifie que...
- A. la polémique prend de l'ampleur.
 - B. le volume sonore du *Mosquito* est de plus en plus puissant.
 - C. *Mosquito* gagne en popularité.
 - D. les jeunes commettent des actes de vandalisme.
18. Parmi les phrases suivantes, **deux** sont conformes aux idées exprimées dans le 3^e paragraphe. Indiquez les lettres correspondantes dans les cases de droite. [2 points]
- A. La classe politique belge s'est intéressée au problème lorsqu'un adolescent a déposé une plainte.
 - B. Un adolescent d'Aywaille a déposé une plainte contre la classe politique belge.
 - C. Le bus que l'adolescent d'Aywaille prenait tous les jours était équipé d'un *Mosquito*.
 - D. L'adolescent d'Aywaille est persuadé que ses maux de tête ont été causés par *Mosquito*.
 - E. Des études scientifiques ont mené le docteur Philippe Mahillon à s'inquiéter des effets nocifs du *Mosquito*.



Ajoutez les mots qui manquent dans les 4^e et 5^e paragraphes en les choisissant dans la liste proposée ci-dessous. **ATTENTION** : Il y a plus de mots que d'espaces et chaque mot ne peut être utilisé qu'une seule fois. Un exemple vous est donné.

- | | | | |
|-------------|-------------|------------|------|
| AUTANT QUE | EN TOUT CAS | MALGRÉ | SI |
| EN REVANCHE | GRÂCE | POURVU QUE | TOUT |
| EN TANT QUE | MAIS | QUANT | |

*Exemple : [- X -] **mais***

- 19.
- 20.
- 21.
- 22.
- 23.



TEXTE C — NUIT D'ORAGE EN LOUISIANE

Indiquez dans la case de droite la lettre qui correspond à la réponse correcte.

24. Le début du texte (*lignes 1 à 10*) suggère que Derek et le narrateur reviennent...

- A. d'une promenade sur la plage.
- B. d'une excursion de pêche.
- C. d'un repas au restaurant.
- D. d'une journée de travail à l'usine.

En vous basant sur le 1^{er} paragraphe, répondez aux questions suivantes.

25. Quelle phrase annonce le mauvais temps à venir ?

.....

26. Quelle expression signifie « s'inquiéter » ?

.....

27. À qui ou à quoi se réfère « le » dans « je le soulageais » (*ligne 6*) ?

.....



Les affirmations suivantes, basées sur le 3^e paragraphe, sont soit vraies, soit fausses. Cochez [✓] la réponse correcte. **Justifiez votre réponse par les mots du texte.** Un exemple vous est donné.

VRAI FAUX

Exemple : Le narrateur est rentré chez lui.

Justification :me dirigeant vers chez moi.....

28. Le mauvais temps excite le narrateur.

Justification :

29. En préparant son repas, le narrateur écoute de la musique joyeuse.

Justification :

30. Le temps chaud et humide fait transpirer le narrateur.

Justification :

31. De son balcon, le narrateur peut voir de grosses vagues.

Justification :

Vous avez des débuts de phrase à gauche et des fins possibles à droite. En vous basant sur le 4^e paragraphe, remettez chaque début avec la fin correspondante. **ATTENTION** : Il y a plus de fins que de débuts et chaque fin ne peut être utilisée qu'une seule fois. Un exemple vous est donné.

Exemple : Le narrateur mange,...

G

32. Le narrateur décide de ne pas sortir...

33. Ce qui inquiète le plus Derek,...

34. Si l'orage durait plusieurs jours,...

- A. parce que Derek s'inquiéterait.
- B. c'est qu'il pleut énormément.
- C. c'est la puissance des vents.
- D. il y aurait sans doute beaucoup de dommages.
- E. la Louisiane serait enfin reconnue pour la faculté de drainage de ses terres.
- F. à cause du mauvais temps.
- G. **puis il tente de lire un peu.**



Reliez chacun des mots du texte figurant dans la colonne de gauche avec son équivalent qui se trouve dans la colonne de droite. **ATTENTION** : Il y a plus de mots proposés que de réponses possibles. Un exemple vous est donné.

- | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|----------|-------------------------|
| Exemple : vacarme (ligne 31) | <input checked="" type="checkbox"/> | C | A. agréable |
| 35. geignaient (ligne 32) | <input type="checkbox"/> | | B. bizarre |
| 36. saisi (ligne 34) | <input type="checkbox"/> | | C. <i>bruit</i> |
| 37. farfelue (ligne 35) | <input type="checkbox"/> | | D. débarrassé |
| | | | E. gémissaient |
| | | | F. pris |
| | | | G. s'écroulaient |

En vous basant sur le dernier paragraphe, répondez aux questions suivantes.

38. Seul dans la nuit, à côté de sa lampe de chevet, à qui le narrateur se compare-t-il ?

.....

39. Quel serait le refuge idéal pour le narrateur ?

.....



SECTION B

TEXTE D — LA CACAHUÈTE CONTRE LA FAMINE

*Effectuez la tâche suivante. Incluez tous les détails pertinents en vous basant **uniquement** sur le texte D. Écrivez **au moins 100 mots**. Ne recopiez pas de longs extraits du texte.*

You work as a volunteer for a humanitarian organization in a country that is a victim of famine. Write a page of your diary in which you describe with enthusiasm the advantages of *Plumpy'nut* that you have observed personally.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

